

# TANSSIOPISTO KETO

SEP

## **KESKI-UUDENMAAN TANSSIOPISTO** TANSSIN TAITEEN PERUSOPETUKSEN OPETUSSUUNNITELMA Yleinen oppimäärä 2018-

Tämä opetussuunnitelma perustuu lakiin (633/1998) ja asetukseen (813/1998) taiteen perusopetuksesta sekä opetushallituksen määräämään taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin (2017).

# SISÄLLYSLUETTELO

1. KESKI-UUDENMAAN TANSSIOPISTO OPPILAITOKSENA	3
1.1 KESKI-UUDENMAAN TANSSIOPISTON TOIMINTA-AJATUS	3
1.2 TAITEEN PERUSOPETUS	3
1.3 ARVOT	4
1.4 OPPIMISKÄSITYS	5
1.5 OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT	6
1.6 TOIMINTAKULTTUURI	6
2. OPETUS	7
2.1 OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET	7
2.2 OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS	8
2.3 TANSSIN OPETUSPOLUT	9
3. OPINNOT	10
3.1 OPINTOKOKONAISUUDET	11
3.2 YHTEISET OPINNOT	11
3.3 TEEMAOPINNOT	17
3.4 VAIHTOEHTOISET TEEMAOPINNOT	21
3.5 VARHAISIÄN OPINNOT	22
3.6 AIKUISOPINNOT	22
4. OPINTOJEN YKSILÖLLISTÄMINEN	23
4.1 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN	23
4.2 OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN	23
5. ARVIOINTI	24
5.1 ARVIOINNIN TEHTÄVÄ JA YLEISET PERIAATTEET	24
5.2 ARVIOINNIN TOTEUTUS OPINTOJEN AIKANA	25
5.2.1 ITSEARVIOINTI JA VERTAISARVIOINTI	25
5.2.2 VÄLIARVIOINNIT	25
5.3 ARVIOINNIN KOHTEET	25
6. TODISTUS	26
7. OPPILASPAIKAT	26
7.1 OPPILAAKSI OTTAMINEN	26
7.2 VAPAAOPPILASPAIKAT	27
8. YHTEISTYÖ	27
8.1 OPPILAAN OSALLISUUS	27
8.2 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA	27
8.3 JÄRVENPÄÄN KAUPUNKI JA TUUSULAN KUNTA	28
8.4 MUUT YHTEISTYÖTAHOT	28

# 1. KESKI-UUDENMAAN TANSSIOPISTO OPPILAITOKSENA

## 1.1 KESKI-UUDENMAAN TANSSIOPISTON TOIMINTA-AJATUS

Keski-Uudenmaan Tanssiopisto KETO antaa sekä yleisen että laajan oppimäärän mukaista tanssin taiteen perusopetusta. Sirkuslinjamme, Sirkus Kia Ora!, antaa sirkustaiteen taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän mukaista opetusta. (Tässä opetussuunnitelmassa käsitellään tanssin taiteen perusopetuksen yleistä oppimäärää. Tanssin laajan oppimäärän ja sirkuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelmat on luettavissa erillisistä dokumenteista.)

Haluamme luoda perustaa lasten ja nuorten kasvulle tukemalla jokaisen oppilaan yksilöllistä kehitystä vastuulliseksi aikuiseksi. Pyrimme luomaan laaja-alaisen kosketuspinnan tanssitaiteeseen, jotta se säilyisi läpi elämän työkaluna oman henkisen ja fyysisen hyvinvoinnin ylläpitämisessä ja edistämässä. Toimintamme kautta tarjoamme mahdollisuuden edetä tanssiopinnoissa aina ammattiin tähtääviin opintoihin asti. Opetusta annetaan lapsille, nuorille ja aikuisille, sekä resurssien ja kysynnän mukaan myös erityisryhmille. KETO:n tehtävänä on myös aktiivisesti lisätä kiinnostusta ja arvostusta tanssi- ja sirkustaidetta kohtaan toiminta-alueellaan, sekä pyrkimyksenä toimia taiteiden välisyyttä lisäten.

## 1.2 TAITEEN PERUSOPETUS

Taiteen perusopetus on koulun ulkopuolista taidekasvatusta, jonka tarkoituksena on luoda edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Keski-Uudenmaan Tanssiopiston opetussuunnitelman perustana ovat valtakunnalliset, Opetushallituksen päättämät taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet.

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää taiteen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalanalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tarkoituksena on tarjota oppilaalle mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin iloa, opiskella tanssia tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti sekä kehittää tanssin ammatillisissa ja korkea-asteen opinnoissa tarvittavia valmiuksia. Tavoitteena on, että oppilas rakentaa omakohtaisen suhteen tanssiin, rohkaistuu ilmaisemaan itseään kehollisesti ja muodostaa laaja-alaisen

käsityksen tanssin muodoista, tehtävistä ja mahdollisuuksista.

Keski-Uudenmaan Tanssiopiston pyrkimyksenä on toteuttaa taiteen perusopetuksen tehtävää yhteistyössä muiden niin paikallisten ja valtakunnallisten, kuin myös kansainvälisten taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa.

## 1.3 ARVOT

Taiteen perusopetus pohjautuu arvoperustaan, joka rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Opetuksen lähtökohtana on tanssille ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

ILO JA UTELIAISUUS	HUOLELLISUUDESTA HEITTÄYTYMISEEN
YKSILÖNÄ YHDESSÄ	VAIKUTAN JA VAIKUTUN
VAHVOISTA JUURISTA KURKOTETAAN TULEVAISUUTEEN	SUVAITSEN JA YMMÄRÄN

### Ilo ja uteliaisuus

Harrastamisen tulee olla hauskaa. Oppiminen tapahtuu parhaiten ilon kautta ja sen edellytyksenä on turvallinen oppimisympäristö. Opettaja luo luottamuksen ilmapiirin suhteessa oppilaaseen sekä oppilaan suhteessa ryhmään. Opetuksessa tuetaan oppilasta rohkeaan kokeiluun, tutkimiseen ja uuden löytämiseen. Opettaja tukee oppilaan oppimaan oppimista ja välttää antamasta liian valmiita malleja. Positiivinen ja avoin ilmapiiri näkyy koko henkilökunnan vuorovaikutuksessa sekä kommunikoinnissa oppilaan huoltajien ja muiden yhdyshenkilöiden kanssa.

### Huolellisuudesta heittäytymiseen

Tanssin taitoja opetellaan huolellisesti ammattilaisen johdolla. Opettaja huomioi jokaisen oppilaan antamalla palautetta hänelle parhaiten soveltuvalla tavalla. Oppilasta rohkaistaan heittäytymään harjoitteluun ja esiintymiseen rajoittamatta tekemistä liian valmiilla malleilla tai teknisillä vaatimuksilla, mikäli ne estävät tekemisen ilon. Erilaisten vaihtoehtojen mahdollisuuksia arvostetaan ja tuetaan.

### Yksilönä yhdessä

Oppilaan mahdollisuutta oppimiseen ja yksilönä kasvamiseen tuetaan ja rohkaistaan. Oppilaan mahdollisuutta ryhmäytymiseen ja yhteisöllisyyden kokemiseen tuetaan opetusryhmässä.

### Vaikutan ja vaikutun

Oppilasta rohkaistaan ilmaisemaan itseänsä taiteen tulkitsijana ja kokijana. Muiden taidelajien arvostamista ja ymmärtämistä vahvistetaan tarjoamalla oppilaalle mahdollisimman monipuolinen

oppimisympäristö.

### **Suvaitsen ja ymmärrän**

Kestävä kehitys, ihmisoikeudet, tasa-arvo, yhdenvertaisuus sekä sukupuolten ja kulttuurien moninaisuus muodostavat pohjan, johon oppilaitoksen kulttuuri ja kaikki käytännötoiminta perustuu. Oppilaan oma vahva kulttuurinen ja sosiaalinen identiteetti on perustana rohkeudelle tutustua ja arvostaa muita kulttuureita. Oppilasta tuetaan ymmärtämään kestävän kehityksen merkitys myös ekologisesti sekä näkemään omat mahdollisuutensa vaikuttaa ympäröivään yhteiskuntaan.

### **Vahvoista juurista kurotetaan tulevaisuuteen**

Taidehistorian perustuntemusta pyritään kehittämään resurssien mukaan. Oppilaitoksen oman toimintaympäristön rikasta kulttuurihistoriaa sekä sen vaikutuksia nykyaikaan tunnistetaan ja arvostetaan. Opetuksessa pyritään hyödyntämään uusia opetusmalleja ja -välineitä sekä seuraamaan ympäröivän yhteiskunnan tuomia muutoksia.

## **1.4 OPPIMISKÄSITYS**

Tämä opetussuunnitelma on laadittu perustuen oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija, joka kasvaa, kehittyy sekä oppii vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja oman lähiympäristönsä kanssa. Oppiminen on kokonaisvaltainen prosessi, jota tapahtuu kaikkialla. Siinä yhdistyvät tiedot, taidot, ajattelu, tunteet, toiminta, kokemukset ja havainnot. Ihminen on synnynnäisesti utelias ja haluaa oppia uutta, kerrata ja toistaa asioita. Tarpeeksi haasteita tarjoava, tasolta toiselle etenevän tanssinopetus ruokkii ihmisen luontaista uteliaisuutta ja kiinnostusta oppia uutta.

Oppilaat oppivat tehokkaimmin voidessaan hyvin ja kokiessaan olonsa turvalliseksi. Positiivisten tunteiden kokeminen ja kannustavat vuorovaikutussuhteet edistävät oppimista. Oppimisen ilo korostuu oppimiskäsityksestä puhuttaessa. Myönteiset tunnekokemukset, kannustava ilmapiiri ja uudistumiselle avoin prosessi edistävät oppimista, sekä innostavat oppijaa kehittämään omaa osaamistaan. Oppiminen on aktiivista ja kohti päämäärää pyrkivää ongelmanratkaisua sisältävää toimintaa, jossa annetaan tilaa myös tunteille ja elämyksille. Jokaiselle oppilaalle tuleekin pyrkiä tarjoamaan onnistumisen kokemuksia ja iloa omasta toiminnastaan sekä itsestään oppijana.

Oppiminen on oivaltamista, ymmärtämistä, tietojen ja taitojen uudenlaista yhdistämistä sekä vanhojen, jo olemassa olevien tietojen uudelleen järjestämistä. Tavoitteena on, että uusien tanssitietojen ja -taitojen oppiminen ohjaa kokonaisvaltaisesti oppilaan näkemystä omista kyvyistään, taidoistaan ja osaamisestaan. Oppilaan ikä- ja taitotasolle kohdennettu kiinnostava, tavoitteellinen ja sopivan haastava toiminta innostaa oppimaan lisää. Ohjatussa tanssituntitoiminnassa oppilas harjoittelee opettajan ohjaamana toimimaan yhteistyössä muiden kanssa ja asettamaan tavoitteita omalle ja yhteiselle toiminnalle.

Eryteisesti lasten opinnoissa ymmärretään leikin kautta oppimisen itseisarvo sekä sen pedagoginen merkitys oppimisessa ja oppilaan kokonaisvaltaisessa kehityksessä ja hyvinvoinnissa. Tanssinopettaja huomioi eri-ikäisten oppilaiden kiinnostuksen kohteet ja erilaiset oppimistavat. Opetuksessa huomioidaan monenlaiset oppijat ja oppimisen erilaiset lähtökohdat, tavat sekä oppilaiden kulttuuritausta. Opettajat ovat läsnä oppilaalle ja tarttuvat tilanteisiin, tarpeisiin, keskusteluihin ja

oppimismahdollisuuksiin aina niiden ilmetessä. Opettajat rakentavat yhdessä oppilaiden kanssa oppimisympäristöä, joka edistää oppilaan omaa ajattelua, ongelmanratkaisua ja mielikuvituksen kehittymistä ja sitä kautta innostaa oppilasta oppimaan.

Aikuisopinnoissa otetaan huomioon aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus voi painottua esimerkiksi liikkuvuuden ylläpitoon ja parantamiseen, ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen, olemassa olevien taitojen herättämiseen ja uusien taitojen löytämiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen, sekä tutustumiseen tanssiin kulttuurimuotona.

Oppilaita kannustetaan aloitteellisuuteen ja vastuullisuuteen, sekä huomioimaan oman toimintansa seuraukset. Jokaisella tanssin harrastajalla on mahdollisuus omista lähtökohdistaan käsin onnistua oppimisessa, kokea innostavia hetkiä harrastuksensa parissa, kehittyä paitsi tanssijana myös oppijana, sekä kasvaa ja sivistyä ihmisenä. Keski-Uudenmaan Tanssiopistolla oppiminen nähdään kokonaisvaltaisena, yhteisöllisenä ja vahvasti vuorovaikutteisena prosessina. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

## 1.5 OPPIMISYMPÄRISTÖT JA TYÖTAVAT

Keski-Uudenmaan Tanssiopisto toimii Järvenpäässä ja Tuusulassa. Opetustoiminta on jakautunut useisiin alueella sijaitseviin tiloihin, jotka ovat tanssinopiskeluun soveltuvia, turvallisia ja tarkoituksenmukaisia. Opettajilla on käytössään opetukseen tarvittavat laitteet ja välineet. Opetusympäristö tukee oppilaan kehitystä antaen tarvittavan määrän virikkeitä ja onnistumisen kokemuksia. Opetusilmapiiri on myönteinen, kannustava ja arvostava. Keski-Uudenmaan Tanssiopisto käyttää oppimisen tukena digitaalista opetusmateriaalia, jonka avulla pyritään mahdollistamaan oppilaalle laaja-alaisempi perehtyminen tanssiopintoihin.

Opetus tapahtuu pääsääntöisesti ryhmissä. Oppilasta ohjataan aktiivisesti ottamaan vastuuta omasta oppimisestaan, toimimaan vastuullisesti ryhmässä sekä arvostamaan erilaisuutta. Onnistumiskokemusten kautta oppilasta motivoidaan oppimaan. Opisto ja opettajat tekevät aktiivisesti yhteistyötä huoltajien, ympäröivän kulttuuri- ja työelämän, sekä muiden taideoppilaitosten kanssa, ja pyrkivät näin tarjoamaan oppilaalle monipuolisesti virikkeitä oppimisen tueksi. Läheistä yhteistyötä tehdään Sirkus Kia Ora!n kanssa.

## 1.6 TOIMINTAKULTTUURI

Keski-Uudenmaan tanssiopisto KETO on antanut tanssinopetusta vuodesta 1990 lähtien. Taiteen perusopetusta KETOssa on annettu vuodesta 2003 alkaen. Sirkus Kia Ora! perustettiin KETO:n sirkuslinjaksi vuonna 2017 ja sirkustaiteen perusopetusta se on antanut vuodesta 2018 lähtien. Toimintakulttuuri on muotoutunut vuosien varrella toiminnan kasvaessa ja monipuolistuessa.

Tarkastelemme toimintakulttuuriamme näiden otsikoiden kautta:

- Arvot ja periaatteet
- Työtä ohjaavien normien ja tavoitteiden tulkinta
- Oppimisympäristöt ja työtavat

- Yhteistyö ja sen eri muodot
- Vuorovaikutus ja ilmapiiri
- Henkilöstön osaaminen, ammatillisuus ja kehittämisotteet
- Johtamisrakenteet ja käytännöt
- Toiminnan organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi

Tanssiopiston monivuotisen toiminnan aikana sille on muodostunut taiteen perusopetusta vaaliva, vahvasti yhteisöllinen toimintakulttuuri, jossa jokaista yhteisön jäsentä (oppilaat ja heidän vanhemmat, opettajat sekä muu henkilökunta) pidetään tärkeänä toimijana. Avoimessa vuorovaikutuksessa tapahtuva toiminta edistää oppimista ja kestävästä hyvinvointia, kun ihmiset eri tilanteissa kohdataan aidosti ja välittävästi. Oppilaille opetetaan yhteistyötaitoja ja muiden kunnioittamista. Tämä johtaa ryhmäytymiseen ja yhdessä tekemisen tunne antaa kaikille kokemuksen omasta osallisuudestaan. Kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus huomioidaan toiminnan arjessa.

Tanssiopistolla painotetaan koordinoitua tehtäväkohtaisesti jaettua johtajuutta, opettajien osallisuuden ja eri lajien tasa-arvoisuutta. Toiminnan suunnittelussa pyritään huomioimaan tulevaisuuden tuomat muutokset ja haasteet. Opetukseen otetaan yhä vahvemmin mukaan digitaalisuus ja muut opetus- ja oppimiskokemusta laajentavat ratkaisut.

Käytänteiden toimivuutta kehitetään jatkuvan arvioinnin kautta. Opetuksessa painotetaan laatua ja oppimisen iloa. Työntekijät ovat osaavia ammattilaisia, joiden ammatillista kehittymistä KETO tukee resurssiensa mukaan. KETO:n toimintakulttuuri on ketterä ja siihen kuuluu aktiivinen yhteistyöverkoston kehittäminen.

## **2. OPETUS**

### **2.1 OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET**

Opetuksen tarkoituksena on teknisen osaamisen ja luovuuden edistämisen lisäksi tukea ja kehittää oppilaan hyvää itsetuntoa ja identiteetin muodostumista. Itsensä ilmaisu ja esiintyminen antavat kokemuksen nähdynsi tulemiselle. Tavoitteena on, että oppilaan tanssiharrastuksen kautta keräämät kokemukset säilyvät läpi elämän työkaluna oman henkisen ja fyysisen hyvinvoinnin ylläpitämisessä sekä sen edistämiseksi. Opetus kasvattaa oppilaista tanssijana tanssista nauttivan, sekä tanssin katsomisesta nauttivan ja taiteita kunnioittavan kulttuurin kuluttajan. Tavoitteena on säilyttää harrastajan tanssin ja liikkumisen ilo läpi elämän.

## 2.2 OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS

Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laajuus on **500 oppituntia (ot)**. Opintojen laajuuden laskennallisena perustana on käytetty 45 minuutin pituista oppituntia. Taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä muodostuu **yhteisistä opinnoista (300 ot)** ja **teemaopinnoista (200 ot)**. Oppimäärä suoritetaan pääsääntöisesti 7-18 ikävuosien välillä, mutta sen voi suorittaa myös aikuisopinnoissa.

KETOssa oppilas valitsee tuntitarjonnasta itselleen mieluisan tunnin. Oppilaalle suositellaan joka lukuvuoden lopussa sopivaa tasoa seuraavaa vuotta varten. Tarvittaessa samaa tasoa voidaan opiskella useampi vuosi. Oppilas voi halutessaan siirtyä yleisestä laajaan oppimäärään ja päinvastoin.

KETOssa voi opiskella myös varhaisiän opintoja sekä aikuisten tanssin taiteen perusopetusta. Varhaisiän opinnot eivät kuulu yleisen oppimäärän laajuuteen, vaan ne ovat valmentavia opintoja joissa innostutaan tanssista ja sen harrastamisesta. Aikuisopinnoissa noudatetaan yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

Lukuvuoden aikana järjestettävien viikkotuntien lisäksi järjestetään vaihtelevasti kurssimuotoista opetusta, joissa oppilas voi kerryttää opintokokonaisuuksia, mikäli kurssin sisältö ja tavoitteet sopivat opetussuunnitelmaan.

Yleisen oppimäärän suorittamisaika, opintopolun pituus, riippuu oppilaan valinnoista viikkotuntien suhteen ja tämän edistymisestä opinnoissa. Opettajat suosittelevat tunteja ja ohjaavat oppilasta valinnoissa.

### **Esimerkkejä opintopolun pituudesta**

Jos oppilas opiskelee opetussuunnitelmassa asetettujen tavoitteiden mukaisesti tasolta toiselle edeten ja käy tunneilla

1 x 60 min / vko	hän suorittaa yleisen oppimäärän	10 lukuvuodessa
1 x 90 min / vko	hän suorittaa yleisen oppimäärän	6,5 lukuvuodessa
2 x 60 min /vko	hän suorittaa yleisen oppimäärän	5 lukuvuodessa
60 min + 90 min / vko	hän suorittaa yleisen oppimäärän	4 lukuvuodessa
2 x 90 min / vko	hän suorittaa yleisen oppimäärän	3,5 lukuvuodessa

Tyypillisin opintopolku ei ole suoraan mikään yllä esitetystä. Yleisimmin oppilas käy tunneilla ensimmäisien lukuvuosien aikana 1 x 60 min/vko. Sitten opintojen edetessä viikkotuntimäärä lisääntyy.



**ESIMERKKI OPINTOPOLUSTA 7-VUOTIAANA ALOITTAVALLE**

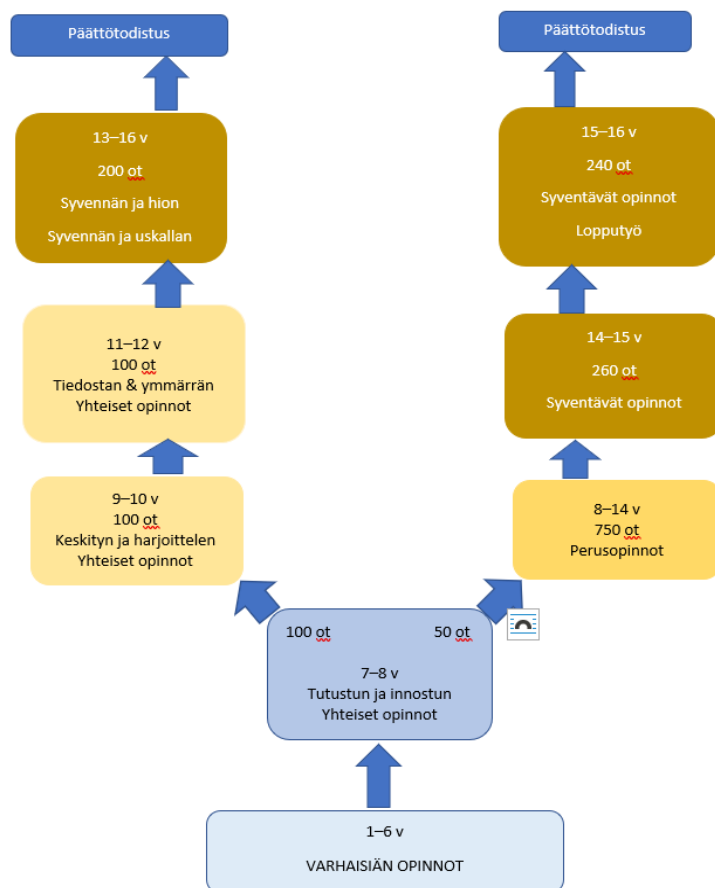
ikä	opiskeluvuodet	harjoituskertoja/vko	opintokokonaisuus	ot kertymä/vuosi	
7	1. opiskeluvuosi	1 x 60 min	1. Tutustun	50	Yhteiset opinnot
8	2. opiskeluvuosi	1 x 60 min	2. Innostun	50	
9	3. opiskeluvuosi	1 x 60 min	3. Keskityn ja harjoittelen	50	
10	4. opiskeluvuosi	1 x 60 min		50	
11	5. opiskeluvuosi	1 x 60 min	4. Tiedostan ja ymmärrän	50	
12	6. opiskeluvuosi	1 x 60 min		50	
13	7. opiskeluvuosi	1 x 60 min	5. Syvennän ja hion	50	Teema- opinnot
14	8. opiskeluvuosi	1 x 60 min	50		
15	9. opiskeluvuosi	1 x 60 min	6. Syvennän ja uskallan	50	
16	10. opiskeluvuosi	1 x 60 min		50	
<b>yhteensä</b>				<b>500</b>	

**ESIMERKKI OPINTOPOLUSTA 12-VUOTIAANA ALOITTAVALLE**

ikä	opiskeluvuodet	harjoituskertoja/vko	opintokokonaisuus	ot kertymä/vuosi	
12	1. opiskeluvuosi	1 x 60 min	1. Tutustun	50	Yhteiset opinnot
13	2. opiskeluvuosi	1 x 60 min	2. Innostun	50	
14	3. opiskeluvuosi	2 x 60 min	3. Keskityn ja harjoittelen	100	
15	4. opiskeluvuosi	2 x 60 min	4. Tiedostan ja ymmärrän	100	
16	5. opiskeluvuosi	2 x 60 min	5. Syvennän ja hion	100	Teema- opinnot
17	6. opiskeluvuosi	2 x 60 min	6. Syvennän ja uskallan	100	
<b>yhteensä</b>				<b>500</b>	

YLEINEN OPPIMÄÄRÄ 500 ot\*  
LAPSET JA NUORET & AIKUISET

LAAJA OPPIMÄÄRÄ 1300 ot  
LAPSET, NUORET



Taiteen perusopetus, tanssin opetuspolut

\*ot = 'a45 min

### 3. OPINNOT

Tanssin taiteenperusopetuksen yleisen oppimäärän opinnot ovat laajuudeltaan 500 oppituntia (ot) ja ne koostuvat yhteisistä opinnoista (300 ot) ja teemaopinnoista (200 ot), jotka on jaettu opintokokonaisuuksiin. Opintojen keskeiset tavoitteet on jaettu tavoitealueisiin.

Opintoihin sisältyy muun muassa tanssilajien tekniikkaan ja liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisuun ja musiikin tulkintaan liittyviä harjoitteita. Oppilaiden luovan ajattelun ja taiteidenvälisen osaamisen, sekä vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitojen kehittymisen tukeminen ovat olennainen osa kaikkia opintoja. Opintojen aikana oppilaat saavat tilaisuuksia harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua.

Tanssin yleisen oppimäärän tavoitealueet ovat kaikissa tanssilajeissa **hyvinvointi ja kehollisuus, vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen, taito ja taide** sekä **esiintyminen**.

<b>Opintojen keskeiset tavoitteet tavoitealueittain</b>			
<b>Hyvinvointi ja kehollisuus</b>	<b>Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen</b>	<b>Taito ja taide</b>	<b>Esiintyminen</b>
Tavoitteena on, että oppilas <ul style="list-style-type: none"> <li>• löytää tanssin ilon</li> <li>• saa työkaluja hyvinvointinsa ylläpitämiseen</li> <li>• oppii arvostamaan yksilöllistä kehoaan</li> <li>• tunnistaa ja on valmis ottamaan käyttöön oman kehon liikkeelliset ja ilmaisulliset mahdollisuudet</li> </ul>	Tavoitteena on, että oppilas <ul style="list-style-type: none"> <li>• oppii kuuntelemaan toista ja havainnoimaan ympäristöään</li> <li>• oppii toimimaan ryhmän aktiivisena jäsenenä</li> <li>• harjaantuu ottamaan vastaan ja antamaan rakentavaa palautetta</li> <li>• suhtautuu avoimesti itselle uusiin tanssin tyyliin ja tanssikulttuureihin</li> </ul>	Tavoitteena on, että oppilas <ul style="list-style-type: none"> <li>• laajentaa fyysis-motorisia taitojaan monipuolisesti</li> <li>• avartaa omaa kehollista, liikkeellistä ja taiteellista ilmaisuaan</li> <li>• on tutustunut ja harjoitellut valitsemalleen tyyliin ominaista liikemateriaalia, dynamiikkoja, ilmaisua ja sanastoa</li> <li>• saa monipuolisia kulttuurisia ja taiteellisia vaikutteita</li> <li>• saa kokemuksia esiintymisestä</li> </ul>	Tavoitteena on, että oppilas <ul style="list-style-type: none"> <li>• oppii toimimaan esiintymistilanteen eri rooleissa; katsoja ja esiintyjä</li> <li>• omaksuu uskallusta ja innostusta toimia esiintymistilanteissa</li> <li>• saa työkaluja esiintymistilanteeseen valmistautumista varten</li> <li>• oppii tanssi-ilmaisua ja erilaisia taiteellisen prosessin malleja</li> </ul>

### 3.1 OPINTOKOKONAISUUDET

Opintokokonaisuuksien nimet ovat kaikissa tanssilajeissa samat. Oppilasta opetetaan ymmärtämään kunkin tanssilajin luonne ja tekijät, joista laji on muodostunut.

#### YHTEISET OPINNOT (300 ot)

- |                       |                            |                |
|-----------------------|----------------------------|----------------|
| • OPINTOKOKONAISUUS 1 | “Tutustun”                 | laajuus 50 ot  |
| • OPINTOKOKONAISUUS 2 | “Innostun”                 | laajuus 50 ot  |
| • OPINTOKOKONAISUUS 3 | “Keskityn ja harjoittelen” | laajuus 100 ot |
| • OPINTOKOKONAISUUS 4 | “Tiedostan ja ymmärrän”    | laajuus 100 ot |

#### TEEMAOPINNOT (200 ot)

- |                       |                        |                |
|-----------------------|------------------------|----------------|
| • OPINTOKOKONAISUUS 5 | “Syvennän ja hion”     | laajuus 100 ot |
| • OPINTOKOKONAISUUS 6 | “Syvennän ja uskallan” | laajuus 100 ot |

#### VAIHTOEHTOISET TEEMAOPINNOT

- |                       |                                |                 |
|-----------------------|--------------------------------|-----------------|
| • OPINTOKOKONAISUUS 7 | Vapaat taiteen opinnot         | laajuus 2-50 ot |
| • OPINTOKOKONAISUUS 8 | Sirkus                         | laajuus 2-50 ot |
| • OPINTOKOKONAISUUS 9 | Muu vaihtoehtoinen teemaopinto | laajuus 2-50 ot |

### 3.2 YHTEISET OPINNOT

Yhteisten opintojen (300 ot) tarkoituksena on, että oppilas oppii tanssin perustaitoja ja saa kokemuksia tanssista monipuolisena taiteenalanana. Alla on kuvattuna yhteisten opintojen opintokokonaisuuksien tavoitteet ja sisällöt tavoitealueittain.

#### OPINTOKOKONAISUUS 1 “Tutustun” (laajuus 50 ot)

##### HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

###### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- innostuu oppimisesta, uskaltautuu osallistumaan kokonaisvaltaisesti tunnin toimintaa ja kokee sitä kautta tanssin iloa.
- oppii myönteistä tapaa suhtautua omaan (kasvavaan ja muuttuvaan) kehoonsa.
- tutustuu turvallisiin tapoihin toimia ja harjoitella, sekä omaksuu terveellisiä elämäntapoja.
- harjoittelee erilaisten tavoitteiden asettamista.

###### Opetuksen sisältö

- Opetuksessa käytetään oppilaan ikäkaudelle sopivia aihealueita ja kiinnostuksen kohteita.
- Opetuksessa painotetaan turvallisia toimintatapoja ja kehotietoisuuden kautta lisääntyvää kehomyönteisyyttä ja hyvinvointia.
- Tehdään taitotasolle sopivia lämmittelyyn, liikkuvuuteen ja kehon linjaukseen sopivia harjoitteita.

##### VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

###### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

###### Opetuksen sisältö

- Opetuksessa painottuu oppilaan kyky toimia ryhmän jäsenenä.

- ymmärtää miksi on tärkeää oppia kunnioittamaan omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia.
- harjoittelee ryhmässä toimimista.
- harjoittelee palautteen vastaanottamista sekä sen antamista muille.
- tutustuu kokemustensa sanallistamiseen, jotta oppisi jakamaan ajatuksiaan tanssista ja taiteesta.
- Tehdään vuorovaikutus- ja kommunikaatiotaitoja kehittäviä harjoituksia.
- Yhdessä harjoitellaan sekä koko ryhmää, että yksilöä koskevan palautteen vastaanottamista ja lisäksi harjoitetaan oppilaan omaa kykyä jakaa positiivista palautetta myös muille.

## TAITO JA TAIDE

### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- hahmottaa työskentelyn tavan, laadun ja määrän merkityksen.
- harjoittelee perusliikuntataitoja ja motoriikkaa.
- tutustuu tanssiin liittyviin eri elementteihin kuten liike, musiikki ja tilan käyttö.
- tutustuu tanssin peruskäsitteisiin sekä liikesanaston perusmuotoihin.
- tutustuu oman liikkeen tuottamiseen.
- tutustuu tanssiin liikunta- ja taidemuotona, sekä hahmottaa myös siihen liittyviä muita taidemuotoja.

### Opetuksen sisältö

- Oppilas tutustutetaan omaan kehoonsa, sen toimintaan ja erilaisiin liikemahdollisuuksiin.
- Oppilas harjoittelee monipuolisesti perusliikuntaan ja motoriikkaan liittyviä taitoja ja niitä yhdistetään tanssillisiin elementteihin.
- Opetuksen kautta tutustutaan tanssin eri tyylilajeille ominaisiin elementteihin ja harjoitellaan erilaista liikeilmaisua.
- Oppilaille opetetaan tavoitteidenasettelua, oman osaamisen seuraamista ja omista sekä yhteisistä onnistumisen kokemuksista nauttimista.

## ESIINTYMINEN

### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu esiintymistilanteeseen liittyviin valmistautumisen eri muotoihin.
- harjoittelee esiintymistilanteen eri rooleja; katsottavana ja katsojana olemista
- rohkaistuu toimimaan esiintymistilanteessa.

### Opetuksen sisältö

- Opetustunneilla tutustutaan, keskustellaan ja harjoitellaan esiintymistilanteeseen liittyviin elementteihin ja ominaispiirteisiin.
- Harjoitteiden avulla tutustutaan esiintyjän ja katsojan rooleihin, sekä harjoitellaan toimimaan kummassakin tilanteessa.

## OPINTOKOKONAISUUS 2 ”Innostun” (laajuus 50 ot)

### HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

#### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- osallistuu aktiivisesti tunnin toimintaan, innostuu harjoittelusta ja kokee tanssin iloa.

#### Opetuksen sisältö

- Harjoitteita tehdään kehomyönteisyyttä tukien terveellisiin elämän tapoihin ohjaten.

- tutustuu tanssin kautta omaan kehoonsa ja suhtautuu siihen positiivisesti.
- harjoittelee turvallisia toimintatapoja, tanssitunnin eri harjoitusmuotoja sekä terveellisiä elämäntapoja osaksi omaa toimintaansa.
- tutustuu tavoitteiden asetteluun.
- Tehdään ikäryhmälle ja taitotasolle sopivia liikkuvuutta ja kehon linjausta kehittäviä harjoitteita, sekä tutustutaan lähemmin lämmittelyyn ja palautumisen pääpiirteisiin.

## VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu ja harjoittelee erilaisia toiminnan muotoja oman sekä muiden tanssin ja kehollisen ilmaisun kunnioittamiseksi.
- edelleen kehittää ryhmässä toimimisen taitojaan.
- harjoittelee palautteen vastaanottamista ja tutustuu palautteen antamisen tapoihin.
- harjoittelee tanssin ja taiteen sanallistamista ja omien harrastuskokemustensa jakamista.

### Opetuksen sisältö

- Painotetaan vuorovaikutusta ja kommunikaatiota oppilaan oman toiminnan tukemiseksi.
- Hyödynnetään leikin kautta oppimista ja tehdään erilaisia oman liikkeen tuottamiseen ja ilmaisuun painottuvia harjoitteita.
- Harjoitellaan ohjatusti ryhmä- ja yksilötason palautteen vastaanottamista ja antamista.

## TAITO JA TAIDE

### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- tiedostaa tanssiharrastuksen työskentelytapojen, laadun sekä määrän vaikutukset omaan oppimiseen.
- harjoittelee edelleen motorisia taitoja ja perusliikunnallista osaamista sekä pyrkii ohjatusti yhdistämään niitä tanssillisiin elementteihin.
- harjoittelee oman liikkeen tuottamista.
- harjoittelee tunnistamaan tanssin peruskäsitteitä ja terminologiaa.
- tutustuu tanssin historiaan sekä tanssiin taidemuotona.

### Opetuksen sisältö

- Hyödynnetään tasolle soveltuvien perusliikuntataitojen kuten ketteryuden, tasapainon ja liikkuvuuden harjoittelua yhdistettynä tanssin peruselementteihin.
- Painotetaan oppilaan omien perusliikuntataitojen, luovuuden ja luontaisen mielikuvituksen yhdistämistä osaksi tanssiteknisten osa-alueiden harjoittelua.
- Tutustutaan tanssihistoriaan ja tanssiin omana taidemuotonaan.

## ESIINTYMINEN

### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee esiintymistilanteeseen valmistautumista.
- syventää käsitystään esiintymistilanteen eri rooleista ja kykyään toimia niissä.

### Opetuksen sisältö

- Tutustutaan ja harjoitellaan erilaisiin esitystilanteisiin valmistautumista.
- Tutustutaan taiteelliseen prosessiin liittyviin työskentelytapoihin ja erilaisiin

- tutustuu erilaisiin taiteellisen prosessin malleihin tunti-ilanteessa.
- kokee uskallusta ja innostusta toimia esiintymistilanteissa.

työkaluihin oppilaan oman tanssin luomiseksi.

## OPINTOKOKONAISUUS 3 ”Keskityn ja harjoittelen” (laajuus 100 ot)

### HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

#### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- kokee tanssin iloa ja tutustuu oppimisen kaariin sekä niihin liittyviin onnistumisen ja osaamattomuuden tunteisiin.
- suhtautuu positiivisesti omaan kehoonsa ja oppii hyväksymään myös oman kehon asettamia liikkumisen haasteita.
- pyrkii tunnistamaan erilaisia turvallisia toimintamalleja sekä terveellisiä elämäntapoja ja harjoittelee niiden käyttöä omassa toiminnassaan.
- harjoittelee tapoja asettaa itselleen realistisia tavoitteita tanssiharrastuksensa suhteen.

#### Opetuksen sisältö

- Oppilasta tuetaan ottamaan aktiivista roolia omasta oppimisestaan ja kehityksestään tanssijana.
- Keskitytään kehon linjausten ja liikkuvuuden vahvistamiseen.
- Tutustutaan tarkemmin lämmittelyyn ja palautumiseen liittyviin harjoitteisiin.

### VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

#### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee kunnioittamaan omaa ja muiden kehollista itseilmaisua sekä tanssia.
- harjoittelee monipuolisesti ryhmässä, pienryhmässä ja parin kanssa tapahtuvaa työskentelyä.
- harjoittelee edelleen palautteen antamista sekä sen vastaanottamista.
- harjoittelee tanssikokemustensa sanallistamista ja jakamista.

#### Opetuksen sisältö

- Annetaan oppilaalle mahdollisuuksia huomioida omaa toimintaansa oppijana sekä vaikuttaa siihen toiminnan aikana.
- Vuorovaikutuksen, kommunikaation ja ryhmäytymisen tukena tehdään oman liikkeen tuottamista ja ilmaisua painottavia harjoitteita.
- Tehdään erilaisia ryhmäharjoituksia ja parityöskentelyä, sekä ohjataan oppilasta keskittymään myös omaan itsenäiseen työskentelyyn.
- Käytetään monipuolisesti erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjataan oppilaita hyödyntämään näitä.

### TAITO JA TAIDE

#### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- käsittää säännöllisen työskentelyn olevan merkittävässä osassa oman tanssitaidon kehittymisen kannalta.

#### Opetuksen sisältö

- Oppilasta kannustetaan keskittymään systemaattisesti monipuoliseen harjoitteluun ja tuodaan esiin

- kehittää edelleen perusliikuntataitoja sekä motoriikkaa ja keskittyy harjoittelemaan niiden yhdistämistä tanssillisiin elementteihin.
  - harjoittelee valitsemansa tanssin tyyllilajin liikemateriaalia.
  - harjoittelee oman liikkeen tuottamista sekä tanssi-improvisaatioon liittyviä taitoja.
  - harjoittelee ymmärtämään tanssin peruskäsitteitä ja terminologiaa
- säännöllisen, aktiivisen harjoittelun hyödyt.
  - Opetuksessa painotetaan tanssillisten elementtien monipuolista harjoittelua sekä näiden eri elementtien yhdistämistä erilaisiksi kokonaisuuksiksi.
  - Tutustutaan tanssiteknisiin osa-alueisiin ja erityispiirteisiin.
  - Oppilaan käsitystä tanssihistoriasta ja tanssista taidemuotona kasvatetaan.

## ESIINTYMINEN

### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- keskittyy harjoittelemaan esiintymistilanteeseen valmistautumista itsenäisesti ja yhdessä muiden kanssa.
- harjoittelee monipuolisesti esiintymistilanteessa toimimista ja omasta toiminnasta vastuun kantamista.
- harjoittelee oman taiteellisen prosessin toteuttamista sekä sen esille tuomista tunti-ilanteessa.
- tutustuu kokonaisvaltaiseen tanssi-ilmaisuun.

### Opetuksen sisältö

- Opetustunneilla harjoitellaan ja valmistaudutaan monipuolisesti erilaisiin esitystilanteisiin sekä niiden mahdollisiin haasteisiin.
- Tuetaan ja ohjataan oppilasta ottamaan vastuuta omasta työskentelystään esiintymistilanteessa.
- Harjoitellaan erilaisia taiteelliseen prosessiin liittyviä työskentelytapoja sekä oman tanssin luomiseen tarvittavien työkalujen hyödyntämistä.

## OPINTOKOKONAISUUS 4 “Tiedostan ja ymmärrän” (laajuus 100 ot)

### HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

#### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee aktiivisesti, hyväksyy oppimiseen liittyvät onnistumisen ja osaamattomuuden tunteet sekä oman toimintansa kautta kokee tanssin iloa.
- suhtautuu positiivisesti omaan kehoonsa ja sen muutoksiin sekä harjoittelun tuomiin kehollisten haasteiden tunteisiin.
- tunnistaa turvallisia toimintamalleja ja terveellisiä elämäntapoja, tiedostaa niiden tärkeyden osana omaa toimintaansa sekä kasvattaa kiinnostustaan näitä kohtaan opettelemalla asiaankuuluvaa tietoutta.
- tiedostaa tavoitteiden merkityksen oppimisen kannalta ja harjoittelee

#### Opetuksen sisältö

- Oppilasta ohjataan ymmärtämään aktiivisen tuntitoiminnan merkitys ja harjoittelemaan ottamaan aktiivista roolia omasta oppimisestaan ja kehityksestään tanssijana.
- Harjoitellaan oppilaan taitotasolle sopivia liikkuvuuteen ja kehon linjaukseen liittyviä ominaispiirteitä yhdistäen niitä erilaisiin tanssillisiin elementteihin.
- Oppilasta ohjataan tiedostamaan lämmittelyn ja palautumisen tärkeys ja harjoittelemaan näiden toteutumista.

asettamaan itselleen realistisia tavoitteita tanssiharrastuksensa suhteen.

#### VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

##### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää oman ja muiden liikkumisen ja ilmaisun kunnioittamisen tärkeyden.
- tiedostaa ryhmässä, pienryhmässä sekä parin kanssa tapahtuvan työskentelyn merkityksen oman oppimisen kannalta.
- harjoittelee antamaan tilaa toisille ja suhteuttamaan omaa liikkumistaan ympäröivään tilaan ja toisten liikkumiseen.
- harjoittelee edelleen palautteen vastaanottamista, sen antamista sekä ymmärtää palautteen tärkeyden osana omaa oppimisprosessiaan.
- harjoittelee käyttämään erilaisia tapoja oman tanssikokemuksensa jakamiseksi.

##### Opetuksen sisältö

- Ohjataan oppilasta kiinnittämään huomiota omaan tuntityöskentelyynsä ja harjoitellaan toimintamalleja joilla oppilas voi itse kontrolloida omaa toimintaansa oppilaana.
- Opetuksessa hyödynnetään monipuolisesti ryhmäharjoituksia, perityöskentelyä sekä oppilaan itsenäistä harjoittelua.
- Harjoitellaan, kuinka oppilas voi hyödyntää saamaansa palautetta osana omaa työskentelyään ja autetaan oppilasta ymmärtämään millaisia vaikutuksia sillä on oppimiseen.

#### TAITO JA TAIDE

##### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä.
- tiedostaa perusliikunnallisen osaamisen merkityksen ja harjoittelee hyödyntämään sitä tanssillisten elementtien tukena.
- harjoittelee edelleen valitsemansa tanssin tyyllilajin liikemateriaalia taitotason vaatimusten mukaisesti.
- ymmärtää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvien taitojen vaikutuksen osana tanssillista kehitystä ja harjoittelee näiden taitojen kehittämistä.
- harjoittelee käyttämään puheessaan tanssin peruskäsitteitä ja terminologiaa.

##### Opetuksen sisältö

- Oppilasta ohjataan kohti systemaattista tanssin harjoittelua ja säännöllisen oppimisen seurannan kautta lisätään oppilaan ymmärrystä aktiivisen harjoittelun vaikutuksista.
- Opetuksessa syvennetään ja kehitetään opittuja perusliikuntaitoja sekä niiden luovaa yhdistämistä erilaisiin tanssillisiin elementteihin.
- Vahvistetaan aiemmin opittuja tanssiteknisiä osa-alueita ja yhdistetään niitä perusliikuntaitojen sekä tanssillisten elementtien kanssa.
- Aiemmin opittua ymmärrystä ja tietämystä tanssihistoriasta laajennetaan, sekä rohkaistaan oppilasta käyttämään tunteilla harjoiteltuja tanssiin liittyviä käsitteitä ja terminologiaa.

#### ESIINTYMINEN

##### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

##### Opetuksen sisältö



- osaa valmistautua esiintymistilanteeseen yhdessä muiden kanssa ja harjoittelee tiedostamaan valmistautumiseen liittyviä omia tarpeitaan.
- ymmärtää miksi on tärkeää pyrkiä ottamaan vastuuta omasta osuudesta esiintymiskokonaisuudessa.
- harjoittelee ymmärtämään tanssi-ilmaisun kokonaisvaltaisuutta ja kuinka sitä voi harjoitella ja kehittää.
- harjoittelee oman taiteellisen prosessin toteuttamisesta ja sen esiintuomista tutussa ympäristössä.
- Opetustunneilla harjoittelun kautta ohjataan oppilasta tiedostamaan omia esiintymiseen liittyviä osaamisalueita ja kehityksen kohteita.
- Oppilasta ohjataan harjoittelemaan kantamaan vastuuta omasta työskentelystään esiintyvänä tanssijana.
- Harjoitellaan monipuolisesti erilaisia taiteelliseen prosessiin liittyviä työskentelytapoja, sekä oman tanssin luomiseen tarvittavien työkalujen hyödyntämistä.
- Oppilasta kannustetaan osallistumaan aktiivisesti tarjolla oleviin esiintymistilanteisiin oman tanssijuuden rakentumisen tueksi.

### 3.3 TEEMAOPINNOT (200 ot)

Tanssin yleisen oppimäärän teemaopintojen (200 ot) tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen ja valmiuksien laajentaminen sekä pyrkimys vahvistaa oppilaan omaa käsitystä omista taidoistaan ja osaamisen tasostaan. Oppilas voi myös halutessaan suorittaa teemaopintoja suorittamalla erilaisia vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia, joiden tarjonta määritellään vuosittain (esitely kohdassa 3.4). Alla on kuvattuna teemaopintojen opintokokonaisuuksien tavoitteet ja sisällöt tavoitealueittain.

#### OPINTOKOKONAISUUS 5 “Syvennän ja hion” (laajuus 100 ot)

##### HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

###### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- oppii tunnistamaan tanssiopintojensa ja kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin välisen yhteyden.
- pyrkii aktiivisesti haastamaan omaa kehoaan ja kehittämään osaamistaan eri tavoin.
- harjoittelee sekä ohjatusti että itsenäisesti asettamaan itselleen realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla.
- oppii kiinnittämään huomiota terveelliseen elämäntapaan ja turvallisiin toimintatapoihin tanssin harjoittelussa sekä mahdollisesti myös muissa harrastuksissaan.

###### Opetuksen sisältö

- Oppilasta ohjataan tanssituntiharjoittelun kautta ottamaan aktiivista roolia omasta oppimisestaan paitsi tunti-ilanteessa myös sen ulkopuolella.
- Syvennytään lämmittelyyn, palautumiseen sekä kehonhuoltoon liittyvään tietämykseen. Pohditaan kuinka näitä oppeja voisi hyödyntää myös itsenäisesti.
- Harjoitellaan haastavia liikkuvuuteen, kinesteettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyviä taitoja yhdistäen niitä erilaisiin tanssillisiin elementteihin taitotasolle sopivan vaativasti.

## VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee toimimaan muiden liikkumista ja ilmaisua kunnioittavalla tavalla
- harjoittelee ja syventää ryhmässä, pienryhmässä sekä parin kanssa työskentelyssä vaadittavia taitojaan syventääkseen myös oman oppimisensa kehitystä
- syventää taitojaan sekä antaa että vastaanottaa palautetta ja pyrkii vahvistamaan taitojaan palautteen hyödyntämiseksi omassa oppimisessaan
- syventää sekä monipuolistamaan taitojaan tanssin sanallistamisen ja oman tanssikokemuksensa jakamisen osalta

### Opetuksen sisältö

- Oppilasta ohjataan syventämään osaamistaan tuntityöskentelyn osalta ja kantamaan vastuuta paitsi omasta toiminnastaan myös tukemaan omalla toiminnallaan koko opetusryhmänsä toimintaa.
- Hiotaan ja syvennetään oppilaan ryhmä-, pari- ja itsenäisiä työskentelytaitoja käyttäen monipuolisesti erilaisia työskentelytapoja ja -muotoja.
- Hiotaan yhdessä oppilaan kykyä hyödyntää hänen saamaansa palautetta.
- Syvennetään oppilaan ymmärrystä palautteen saamisen ja myös sen antamisen hyödyistä.

## TAITO JA TAIDE

### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee valitsemansa tanssilajin ominaista liikemateriaalia, dynamiikkaa ja kehollista ilmaisua ja pyrkii näiden avulla myös vahvistamaan omia motorisia taitojaan.
- syventää harjoitteluaan tanssi-ilmaisun osalta sekä pyrkii harjoittelemaan myös valitsemalleen tyyllilajille ominaista liikeilmaisua, tulkintaa sekä musiikin tuntemusta.
- harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissaan.
- osaa käyttää tanssin peruskäsitteitä sekä terminologiaa.

### Opetuksen sisältö

- Opetuksessa syvennetään opittuja tanssiteknisiä osa-alueita, painotetaan tyyllilajille ominaisen liikemateriaalin harjoittelua sekä pyritään yhdistelemään näitä tanssillisten elementtien harjoittelun kanssa.
- Opetuksessa käytetään monipuolisesti tanssilajille ominaista sanastoa ja terminologiaa.
- Tanssihistoriallisia tietoja syvennetään.

## ESIINTYMINEN

### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- syventää ymmärrystään esiintymistilanteeseen valmistautumisen vaatimista rutiineista, sekä kykenee hahmottamaan siihen liittyviä henkilökohtaisia tarpeitaan.
- harjoittelee kykyään ottaa vastuuta omasta osuudestaan esiintymiskokonaisuudessa.

### Opetuksen sisältö

- Opetustunneilla oppilas harjoittelee monipuolisesti esiintymiseen liittyviä osaamisalueita, kehityksenkohteita sekä omia henkilökohtaisia tarpeitaan.
- Annetaan työkaluja, joilla oppilas voi syventää taitojaan vastuunsa kantavana esiintyjänä.

- harjoittelee kehittämään kokonaisvaltaista tanssi-ilmaisua.
- innostuu kokeilemaan oman taiteellisen prosessin toteuttamista itse kokemassaan turvallisessa ympäristössä.
- Vahvistetaan ja syvennetään oppilaan osaamista taiteellisen prosessin työskentelytavoista, sekä harjoitellaan edelleen oman tanssin luomiseen tarvittavien työkalujen käyttöä.
- Oppilasta kannustetaan osallistumaan aktiivisesti tarjolla oleviin esiintymistilanteisiin oman osaamisen kehittämiseksi.

## OPINTOKOKONAISUUS 6 “Syvennän ja uskallan” (laajuus 100 ot)

### HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

#### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- nauttii aktiivisesta ja haastavasta harjoittelusta, sekä onnistuu monipuolisen harjoittelun kautta saavuttamaan itselleen oppimisen onnistumisen kokemuksia.
- suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen.
- osaa asettaa itselleen realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla.
- oppii pitämään huolta kehostaan, harjoittamaan terveellisiä elämäntapoja ja turvallisia toimintamalleja omassa toiminnassaan, sekä osaa itsenäisesti etsiä näihin liittyvää tietoutta.

#### Opetuksen sisältö

- Syvennetään oppilaan taitoja aktiivisen roolin ottamisessa omasta oppimisestaan sekä kehityksestään tanssijana ja liikkujana.
- Tuetaan oppilaan taitoa itsenäisesti hyödyntää liikkuvuuteen, kehonlinjaukseen ja kinesteettisiin liikeketjuihin liittyvää osaamistaan osana tanssillisten elementtien harjoittelua ja pyrkimystä syventää osaamistaan näiden osalta.
- Tuetaan oppilaan uskallusta itsenäisesti syventää lämmittelyyn, palautumiseen ja kehonhuoltoon liittyvää osaamista, sekä niiden hyödyntämistä.

### VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

#### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää sekä oman että muiden liikkumisen ja ilmaisun kunnioittamisen tärkeyden ja pyrkii omalla toiminnallaan toteuttamaan sitä.
- osaa toimia ryhmässä ja harjoittelee osallistumista ryhmälähtöiseen luovaan taiteelliseen prosessiin.
- kykenee vastaanottamaan palautetta luontevasti, harjoittelee hyödyntämään saamaansa palautetta oman työskentelyn tukena, sekä edelleen kehittää taitojaan myös palautteen antajana.
- pyrkii laajentamaan omaa tanssikäsitystään jakamalla aktiivisesti

#### Opetuksen sisältö

- Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden taso ja yksilölliset tarpeet, joita tukien ja oppilaan omaa aktiivisuutta korostaen syvennetään oppilaan kykyä kantaa itse vastuuta työskentelystään ja oppimisestaan.
- Opetuksessa hyödynnetään oppilaan omaa aktiivisuutta opetuksen työskentelymuotoja valittaessa. (Erilaisia työskentelymuotoja kuten itsenäistä harjoittelua, pari- ja ryhmätyöskentelyä sekä erilaisia oppimistehtäviä käytetään monipuolisesti).

omia oppimiskokemuksiaan muiden kanssa.

- Luodaan palautteen annosta, vastaanottamisesta ja hyödyntämisestä luonnollinen ketju, joka muodostuu yhdeksi tärkeäksi osaksi avoimen ilmapiirin luomiseksi opetustunneille.

## TAITO JA TAIDE

### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- syventää omaa osaamistaan valitsemaansa tanssilajin tai tanssilajien ominaista liikemateriaalia, kehollista artikulaatiota ja edelleen kehittää tätä kautta omia motorisia taitoja.
- harjoittelee valitsemalleen tyyllilajille ominaista liikeilmaisua, musiikin tuntemusta ja tulkintaa.
- syventää edelleen monipuolisesti liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan.
- pyrkii laajentamaan osaamistaan tanssin tyyllilajiin liittyvästä terminologiasta ja käsitteistä omalla äidinkielellään, sekä tutustuu samalla tanssisanaston vieraskielisiin vastineisiin.
- pyrkii ymmärtämään termistöön liittyviä yhtäläisyyksiä muiden tanssin tyyllilajien välillä.
- syventää tanssi- ja taidekäsitystään tutustumalla erilaisiin kulttuurisiin elementteihin ja ilmiöihin, sekä syventää ymmärrystään tanssin suhteesta muihin taiteisiin.

### Opetuksen sisältö

- Opetuksessa painotetaan jatkuvan ja järjestelmällisen harjoittelun tärkeyttä tanssin oppimisessa, sekä rohkaistaan oppilasta työskentelemään itsenäisesti vapaa-ajalla omien tanssituntien ulkopuolella (esimerkiksi kehonhuolto, venyttely, lepo) osoittamalla myös sitä kautta saavutettavissa olevia hyötyjä.
- Korostetaan tanssiteknisten osa-alueiden edelleen kehittämistä, sekä oppilaan valitsemalle tyyllilajille ominaisen liikemateriaalin monipuolista harjoittelua.
- Tanssihistorian tuntemusta syvennetään edelleen ja oppilas tutustutetaan laaja-alaisesti oman tyyllilajinsa tanssihistoriaan, lajiin liittyviin peruskäsitteisiin sekä terminologiaan.

## ESIINTYMINEN

### Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- osaa valmistautua esiintymistilanteeseen sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa ja tunnistaa valmistautumiseen liittyviä omia tarpeitaan.
- ottaa monipuolisesti vastuuta omasta osuudestaan esiintymiskokonaisuudessa.
- harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun.
- saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja

### Opetuksen sisältö

- Opetustunneilla harjoittelun kautta ohjataan oppilasta tunnistamaan itsessään omia esiintymiseen liittyviä osaamisalueita, kehityksen kohteita sekä tarpeita, jotta hän kykenee syventämään näitä taitoja itsenäisesti.
- Oppilas edelleen harjoittelee ja jo myös uskaltaa rohkeasti kantaa vastuuta omasta työskentelystään esiintyvänä tanssijana.
- Opetuksen kautta harjoitellaan monipuolisesti erilaisia taiteelliseen

esiintuomiseen kannustavassa ympäristössä.

prosessiin liittyviä työskentelytapoja, sekä oman tanssin luomiseen tarvittavien työkalujen hyödyntämistä.

- Käsitellään erilaisia esiintymiseen, esiintymiseen valmistautumiseen ja esitysjännitykseen liittyviä toimintamalleja oppilaan kehityksen vahvistamiseksi.
- Oppilasta kannustetaan osallistumaan mahdollisimman monipuolisesti erilaisiin esitystilanteisiin oman tanssijuuden rakentumisen tukemiseksi.

### 3.4 VAIHTOEHTOISET TEEMAOPINNOT

Oppilaalla on mahdollisuus suorittaa vaihtoehtoisia teemaopintoja joidenkin teemaopintokokonaisuuksien sijasta tai lisäksi. Lisäksi suoritettaessa yleinen oppimäärä ylittyy, mutta kaikki suoritukset näkyvät päättötodistuksessa. Vaihtoehtoisten teemaopintojen suorittaminen ja hyväksyminen osaksi yleistä oppimäärää käsitellään oppilaskohtaisesti.

Vaihtoehtoisten teemaopintojen tarjonta määritellään vuosittain. Näiden opintokokonaisuuksien toteutumiseen vaikuttaa oppilaiden valinnat, muodostettavat ryhmät ja Keski-Uudenmaan tanssiopiston resurssit.

#### **OPINTOKOKONAISUUS 7 “Vapaat taiteen opinnot”**

Laajuus 2-50 ot (lyhyt kurssi(t) - yksi lukuvuosi)

Vapaat taiteen opinnot järjestetään Järvenpään TPO-toimijoiden yhteistyönä ja niiden sisällöt määritellään vuosittain. Opintojen tarkoituksena on lisätä oppilaan kiinnostusta ja hahmotusta taiteesta. Oppilas tutustuu muihin taiteenaloihin ja oppii pohtimaan oman taiteenalansa suhdetta muihin.

#### **OPINTOKOKONAISUUS 8 “Sirkus”**

Laajuus 2-50 ot (lyhyt kurssi(t) - yksi lukuvuosi)

Oppilas voi halutessaan valita täydentäväksi teemaopinnoksen sirkustaiteen tunteja KETOn sirkuslinjan lukujärjestyksestä (sirkustunnit ja Aerial Dance). Sirkusopintojen tavoitteet ja sisällöt löytyvät Sirkus Kia Ora!:n opetussuunnitelmasta.

#### **OPINTOKOKONAISUUS 9 “Muu vaihtoehtoinen teemaopinto”**

Laajuus 2-50 ot (lyhyt kurssi(t) tai leirit)

Muu vaihtoehtoinen teemaopinto voi olla esimerkiksi kesäleiri, tai muu lyhytkestoinen työpaja, jossa oppilas pääsee opiskelemaan omalla tasollaan osaamistaan laajentaen ja syventäen. Tämä opintokokonaisuus voi koostua useammista lyhyistä kursseista.

### 3.5 VARHAISIÄN OPINNOT

Varhaisiän opinnot eivät kerrytä yleisen oppimäärän opintokokonaisuuksia. Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen. Leikinomainen toiminta edistää lapsen tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisissa oppimisympäristöissä. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet.

<b>Varhaisiän opintojen keskeiset tavoitteet tavoite-alueittain</b>			
<b>HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS</b>	<b>VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN</b>	<b>TAITO JA TAIDE</b>	<b>ESIINTYMINEN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinnoilla luodaan pohjaa myöhempiä tanssiopintoja varten.</li> <li>• Opetuksen tukena hyödynnetään oppilaan ikäkaudelle luontaista leikin kautta oppimista.</li> <li>• Tutustutaan omaan kasvavaan ja muuttuvaan kehoon; kehonosien hahmottaminen ja tunnistaminen, kehon koko, muoto, eri kehonosat ja niin edelleen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutustutaan yleisiin tanssitunnin käytäntöihin, sääntöihin ja rutiineihin.</li> <li>• Oppilas tutustuu ryhmässä toimimisen perustaitoihin ja harjoittelee niitä kyetäkseen ottamaan toiminnassaan huomioon myös muut ryhmän jäsenet.</li> <li>• Harjoitellaan opettajan antamien ohjeiden kuuntelua, sekä annetun mallin seuraamista ja toteuttamista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opetuksessa korostuu varhaisiän oppilaalle kohdennettu perusliikuntataitojen harjoittelu ja niiden vahvistaminen, sekä karkeamotoristen taitojen harjoittaminen.</li> <li>• Tutustutaan tanssiin liikunta- ja taidemuotona korostaen tanssin peruselementtejä kuten liikettä, suhdetta musiikkiin, tilan käyttöä ja vuorovaikutusta.</li> <li>• Aktivoidaan oppilaan ikäkaudelle luontaista rikasta mielikuvituksen käyttöä ja hyödynnetään sitä aktiivisesti opetuksen tukena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oppilas tutustuu esitystilanteen eri rooleihin; katsojana ja katsottavana olemiseen.</li> <li>• Oppilaalle tarjotaan myönteisiä esiintymiskokemuksia positiivisessa ja kannustavassa esiintymisilmapiirissä.</li> <li>• Opetuksen kautta tuetaan lapsen luontaista kykyä ja uskallusta olla läsnä esilläolotilanteissa.</li> </ul>

### 3.6 AIKUISOPINNOT

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetuksessa otetaan huomioon aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus voi painottua esimerkiksi liikkuvuuden ylläpitoon ja parantamiseen, ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen, olemassa olevien taitojen herättämiseen ja uusien taitojen löytämiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen, sekä tutustumiseen tanssiin kulttuurimuotona.

Aikuisopinnot tarjoaa mahdollisuuden elinikäiselle harrastamiselle ja taiteen kentällä toimimiselle tanssitaiteen näkökulmasta. Opetuksessa luodaan kannustava ja sosiaalisesti vuorovaikutteinen opiskeluilmapiiri. Aikuisopiskelijaa ohjataan opiskelemaan tanssitaidetta pitkäjänteisesti taipumustensa ja mahdollisuuksiensa mukaisesti. Opetuksessa otetaan huomioon opiskelijoiden kiinnostusten kohteet sekä heidän aiemmat opintonsa ja kokemuksensa tanssitaiteesta. Opiskelijoita ohjataan itsenäiseen ja oma-aloitteiseen opiskeluun, henkilökohtaisten tavoitteiden asettamiseen, oman työskentelyn ja oppimisen seurantaan sekä itsearviointiin.

## **4. OPINTOJEN YKSILÖLLISTÄMINEN**

### **4.1 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN**

Oppilaan opintopolun kesto riippuu oppilaan iästä hänen aloittaessaan opinnot, oppilaan tekemistä valinnoista ja tavoitteiden täytymisestä. Oppilas voi halutessaan tai opettajan suosituksesta opiskella samaa opintokokonaisuutta pidempään, kuin mikä aika sen suorittamiseen menee keskimääräisesti.

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskelu-aika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Henkilökohtaisen opetussuunnitelman tekoon osallistuvat minimissään oppilaan opettaja, oppilas ja oppilaan huoltaja. Tanssinopetus tapahtuu ryhmissä. Resursseista ja oppilasmäärästä johtuen samassa ryhmässä voi olla eritasoisia oppilaita ja opettajan tehtävä on huomioida yksilöllisiä eroja. Myös oppilaita ohjataan ottamaan vastuuta omasta oppimisesta ja kykyä toimia ryhmässä harjoitellaan opintojen aikana.

Keski-Uudenmaan tanssiopistossa on toiminut alkuvuosista lähtien kehitysvammaisille suunnattu tanssiryhmä, joiden opinnot noudattavat tanssin taiteen perusopetuksen yleistä oppimäärää ryhmälle sovelletun opetusmateriaalin avulla.

## 4.2 OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilas voi kirjallisesti hakea aiemmin suoritettujen, tanssin tai muiden taideaineiden opintojen hyväksilukua osaksi Keski-Uudenmaan tanssiopiston tanssitaiteen opintoja, jos ne sisältönsä ja tavoitteidensa puolesta sopivat osaksi KETOn opetussuunnitelmaa. Aiemmista opinnoista tulee esittää suoritustodistus ja mahdollisesti saatu kirjallinen arviointi. Päätöksen hyväksiluennasta tekee hakemuksen ja näyttöjen perusteella tapauskohtaisesti KETOn rehtori.

Oppilas voi siirtyä opiskelemaan tanssiopiston sisällä oppimäärästä toiseen. Tällöin oma opettaja arvioi oppilaan osaamisen ja ohjaa oppilaan oikeaan tasoryhmään. Aiemmat opinnot voidaan hyväksilukea, jos ne sisältönsä ja tavoitteidensa puolesta sopivat uusiin opintoihin.

## 5. ARVIOINTI

### 5.1 ARVIOINNIN TEHTÄVÄ JA YLEISET PERIAATTEET

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Palautteen kautta pyritään ohjaamaan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Lisäksi arviointi tuottaa myös arvokasta tietoa opettajalle tietoa siitä, miten opetusta tulisi jatkossa suunnata.

Oppimisen ja työskentelyn arvioinnin sekä palautteen antamisen oppilaille tulee aina perustua taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteissa asetettuihin ja tanssiopiston omassa opetussuunnitelmassa tarkennettuihin tavoitteisiin. On tärkeää, että oppilaita tai heidän suorituksiaan ei verrata toisiinsa eikä arviointi kohdistu oppilaiden arvoihin, persoonaan, temperamenttiin tai muihin henkilökohtaisiin ominaisuuksiin. Järvenpään paikallisessa varhaiskasvatuksen ja perusopetuksen arviointikulttuureissa painotetaan positiivisen sekä kannustavan ilmapiirin luomista, arvioinnin toteuttamista mahdollisimman monipuolisesti ja erilaisia toimintatapoja hyödyntäen sekä lisäksi oppimista edistävän ohjaavan palautteen antamisen tärkeyttä korostaen. Näitä periaatteita ja linjauksia myös Keski-Uudenmaan Tanssiopisto haluaa ottaa huomioon omien oppilaidensa arvioinnissa. Lisäksi opettajat huolehtivat, että tavoitteet ja arviointiperusteet ovat myös oppilaiden tiedossa.

Tanssiopiston toiminnassa huomioidaan, että taiteellinen työskentely ja tanssin ymmärtäminen taiteenlajina vie aikaa. Taitojen oppiminen vaatii sitoutumista pitkäjänteiseen harjoitteluun ja oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen. Tavoitteena on oppia hahmottamaan omaa toimintaa, jolloin myös kyky arvioida omaa oppimista kehittyy. Oppilaan työskentelyä arvioidaan laaja-alaisesti ja erilaisia arvioinnin menetelmiä pyritään käyttämään monipuolisesti. Arviointi on aina oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävä jatkuvaa vuorovaikutteista toimintaa oppilaan ja



opettajan välillä. Opetustilanteessa opettaja antaa säännöllisesti sanallista palautetta, joka voi olla suunnattu koko ryhmälle tai henkilökohtaisesti yksittäisille oppilaille. Toisten oppilaiden katsomista ja katsottavana olemista harjoitellaan jo varhaisiän opintojen parissa, ja myöhemmin opintojen edetessä myös vertaisarvioinnin merkitys korostuu, jolloin palautteen antamista sekä sen vastaanottamista myös harjoitellaan ahkerasti. Kaikki arviointi ja palaute annetaan myönteisessä, tulevaisuuteen suuntaavassa ja opiskelua motivoivassa hengessä.

## 5.2 ARVIOINNIN TOTEUTUS OPINTOJEN AIKANA

Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Oppilasta perehdytetään arvioinnin periaatteisiin ja käytäntöihin. Oppilalle ja hänen huoltajalleen annetaan tietoa oppilaan vuoden aikana suorittamista opintokokonaisuuksista sanallisesti ja/tai kirjallisesti, sähköpostitse ja/tai muuten digitaalisesti.

### 5.2.1 ITSEARVIOINTI JA VERTAISARVIOINTI

Perusopinnoissa oppimisen arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilasta erityisesti vuorovaikutustaitojen sekä tanssi- ja ilmaisutaitojen kehittämisessä. Oppilaan itse- ja vertaisarviointitaitojen vahvistamisella on tässä tärkeä tehtävä.

Itsearviointit herättelevät askel kerrallaan oppilasta ottamaan vastuuta omasta oppimisesta, kiinnittämään huomiota omaan kehittymiseen ja ymmärtämään oppimisprosessia. Itsearviointia tehdään opintojen alusta asti oppilaan ikätasolle sopivilla arviointitehtävillä, arviointilomakkeilla tai kyselyillä. Itsearviointi suoritetaan ryhmästä riippuen sähköisesti tai paperisella lomakkeella. Itsearviointin pohjalta opettaja pitää palautekeskustelun, joka toteutetaan yhteisissä opinnoissa yhdessä koko ryhmän kanssa. Palaute on aina sanallista, mutta myös kirjallisen palautteen antoa pyritään resurssien mukaan tarjoamaan.

Vertaisarviointitaitoja kehitetään myös opintojen alusta alkaen. Oppilaita ohjataan varhaisiän opinnoista lähtien havainnoimaan omaa ja toisten työskentelyä. Myöhemmin opintojen edetessä vertaisarvioinnin merkitys kasvaa, kun palautteen antamista sekä sen vastaanottamista ryhdytään harjoittelemaan.

### 5.2.2 VÄLIARVIOINTI

Keski-Uudenmaan Tanssiopistossa toteutetaan väliarviointi kevätkaudella ryhmillä, jotka siirtyvät opintokokonaisuus 1:stä opintokokonaisuus 2:een. Väliarvioinnissa rehtori tai painotusaineen vastaava opettaja tulee seuraamaan tuntia ja antaa ryhmälle kannustavaa ja rakentavaa palautetta. Myös oppilaiden vanhempien toivotaan osallistuvan tunnin seuraamiseen. Tunnilla oppilaille ja vanhemmille kerrotaan seuraavan opintovaiheen sisällöistä ja edellytyksistä. Väliarvioinnin tehtävä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa, antaa oppilaan huoltajille tietoa opinnoista ja ohjata opintoja. Arviointi on lähtökohtaisesti kannustavaa.

## 5.3 ARVIOINNIN KOHTEET

Tanssin yleisen oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- Hyvinvointi ja kehollisuus
- Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- Taito ja taide

## 6. TODISTUS

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut yleisen oppimäärän yhteiset opinnot ja teemaopinnot.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- taiteenperusopetuksen luvan myöntämisen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Pyydettyessä oppilaalle voidaan antaa osallistumistodistus suorittamistaan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas sitä muusta syystä tarvitsee. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

## 7. OPPILASPAIKAT

### 7.1 OPPILAAXI OTTAMINEN

Oppilaspaikat täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä. Ilmoittautuminen tehdään pääsääntöisesti sähköisesti internetsivujen kautta. Sähköpostitse tai paperisella lomakkeella tehtyjä ilmoittautumisia voidaan käyttää esimerkiksi ikä-ihmisten ilmoittautumiseen. Uusiin oppilaisiin nähden opiston vanhat oppilaat ovat etusijalla oppilaspaikkojen saannissa. Ilmoittautuminen avataan vanhoille oppilaille noin kaksi viikkoa ennen muita. Kauden päättyessä opettaja suosittelee oppilaalle seuraavaksi kaudeksi oppilaan omaa tasoa vastaavaa ryhmää.

## 7.2 VAPAAOPPILASPAIKAT

Vapaaoppilaaksi voi hakea taloudellisin perustein ja paikkoja myönnetään resurssien niin salliessa. Vapaaoppilaspaikoista päättää rehtori. Vapaaoppilaspaikkaa voi hakea vapaamuotoisella hakemuksella, joka toimitetaan opiston toimistoon ennen kauden alkua. Vapaaoppilaspaikan haku pyritään myöhemmin siirtämään kunnan sosiaalitoimen kautta haettavaksi.

# 8. YHTEISTYÖ

## 8.1 OPPILAIDEN OSALLISUUS

Oppilaiden osallisuudella tarkoitetaan sellaista toimintaa, jossa lapset ja nuoret asettavat tavoitteita, keskustelevat ja pohtivat eri ratkaisuja, sekä tekevät päätöksiä ja kantavat vastuun tekemisistään. Tavoitteena on luoda KETOLle myönteinen, kannustava, arvostava ja luottamuksellinen ilmapiiri, jossa oppilaat käyttävät luontevasti vastuutaan ja vapauksiaan. Yhdessä ja yksin toimimalla oppilas saa osallisuuden kokemuksia ja harjaantuu käyttämään erilaisia vaikuttamisen keinoja omassa harrastusympäristössään.

Oppilaat pyritään saamaan osaksi oman harrastustoimintansa, sen toteutuksen ja arvioinnin suunnittelua kunkin opintokokonaisuuden tavoitteiden mukaisesti. Lisäksi oppilaita kannustetaan mahdollisuuksien mukaan osallistumaan KETOn tapahtumien suunnitteluun ja toteutukseen heidän ikätasolleen soveltuvalla tavalla.

## 8.2 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA

Huoltajien kanssa tehtävällä yhteistyöllä on tärkeä merkitys kasvavan lapsen ja nuoren harrastustoiminnalle. Huoltajia rohkaistaan osallistumaan oppilaan harrastukseen, sillä sen nähdään vahvistavan oppilaan sitoutumista tanssiopintoihin ja lisäävän tukea oppilaan henkiselle ja fyysiselle kasvulle. Yhteistyön tavoitteena onkin huoltajien ja tanssiopiston henkilöstön yhteinen sitoutuminen oppilaan turvallisen kasvun, kehityksen ja oppimisen edistämiseen.

Tanssinopetukseen liittyvistä käytänteistä, tavoista, arvoista, tavoitteista ja vastuista keskustellaan tanssiopiston henkilöstön ja oppilaiden huoltajien kanssa. Yhteistyö on vuorovaikutteista ja edellyttää

tanssiopiston opettajakunnalta aloitteellisuutta ja aktiivisuutta.

Yhteistyö oppilaiden huoltajien ja tanssinopettajien välillä alkaa rakentua vähitellen ensimmäisestä yhteydenotosta lähtien. Huoltajia rohkaistaan myös verkostoitumaan, sillä heidän keskinäinen yhteinen toimintansa esimerkiksi tanssiopiston järjestämissä erilaisissa tilaisuuksissa vahvistaa yhteisöllisyyttä ja antaa myös tukea henkilöstön työlle.

### 8.3 JÄRVENPÄÄN KAUPUNKI JA TUUSULAN KUNTA

Keski-Uudenmaan tanssiopisto pyrkii toimimaan yhteistyössä toiminta-alueensa eri tahojen kanssa, tärkeimpinä Järvenpään kaupunki ja Tuusulan kunta. Yhteistyötä tehdään kulttuuri- ja sivistystoimen, nuorisotoimen, seurakuntaopiston, päiväkotien ja koulujen kanssa. Yhteistyömuotoja voivat olla esimerkiksi näytösten järjestäminen, liikuntatilojen hyödyntäminen ja työpajojen järjestäminen.

### 8.4 MUUT YHTEISTYÖTAHOT

Muita yhteistyötahoja ovat muun muassa toiminta-alueen muut TPO-toimijat, tanssikoulut ympäri Suomen ja aika ajoin myös muut taidealan toimijat alueella, kansallisesti sekä myös kansainvälisesti. KETO on Suomen tanssioppilaitosten liiton (STOPP ry), Suomen tanssinopettajaliiton (STOL ry) ja daCi Finland - Tanssin Varhaiskasvattajat ry:n jäsen. Sirkuslinja Sirkus Kia Ora! on Suomen Nuorisosirkusliiton (SNSL) jäsen.

KETO on tehnyt yhteistyötä Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun tanssitaiteenlaitoksen kanssa. Yhteistyöhön on kuulunut esitysvierailuja puolin ja toisin. Mahdollisuuksien mukaan tanssitaiteenlaitokselle on tehty vierailuja opiskeluun tutustumisen merkeissä ja KETO:n oppilaille on järjestetty siellä työpaja. Tavaksi on vakiintunut Teatterikorkeakoulun opiskelijoiden esiintyminen tanssiopiston My Own - tapahtumassa ja osallistuminen loppukeskusteluun. Yhteistyön kehittämistä jatketaan.

KETO pyrkii aktiivisesti rakentamaan uusia ja kehittämään jo olemassa olevia yhteistyöpolkuja.

## 9. TOIMINNAN KEHITTÄMINEN

Keski-Uudenmaan tanssiopisto arvioi toimintaansa vuosittain kirjallisesti toimintakertomuksen yhteydessä. Toimintakertomuksessa toimintaa ja kehittymistä arvioidaan laadullisesti ja määrällisesti. Määrällinen arviointi perustuu oppilasrekisterin tietoihin, annettuun opetustuntimäärään, muuhun opetustoimintaan ja tilikauden tapahtumiin. Laadullisen arvioinnin perustana toimivat henkilöstön, oppilaiden ja oppilaiden vanhempien palautteet.

Opettajat arvioivat omaa toimintaansa ja opetuksen laatua opettajainkokouksissa ja kehityskeskusteluissa. Opettajia koulutetaan tarpeen ja resurssien mukaan. Oppilailta ja vanhemmilta

pyydetään 1-2 kertaa vuodessa palautetta opiston ja opettajien toiminnasta kirjallisesti kyselylomakkeella. Kysely tehdään ryhmästä riippuen sähköisesti tai paperisena kaavakkeena. Arvioinnin perusteella puututaan mahdollisiin epäkohtiin ja kehitetään toimintaa järjestelmällisesti pyrkimyksenä lisätä yhteisömme kaikkien jäsenten hyvinvointia ja osallisuutta.